

Guía de aprendizaje N°1

Dimensión Dramaturgia

Manos a la obra te permitirá convertirte en titiritera o titiritero a través de la escritura trabajando en equipo con tu curso, donde el talento de cada uno cuenta.

Como ustedes saben las historias de los cuentos tienen una estructura **Inicio- Desarrollo – Final**. Las historias para ser representadas en el **Teatro Tradicional de Títeres** se escriben con la siguiente estructura:

Argumento Inicial – Secuencia de Acciones – Guion definitivo.

En el Teatro Tradicional de Títeres se da a conocer una historia por medio de las acciones. Estas ocurren en un tiempo y en un lugar determinado. Quienes participan en esas acciones se llaman personajes, y esos personajes son títeres.

Las historias para el Teatro Tradicional de Títeres generalmente cuentan algún problema o conflicto que tiene un personaje. Por lo tanto, tienen que preguntarse:

¿Quiénes serán nuestros personajes?

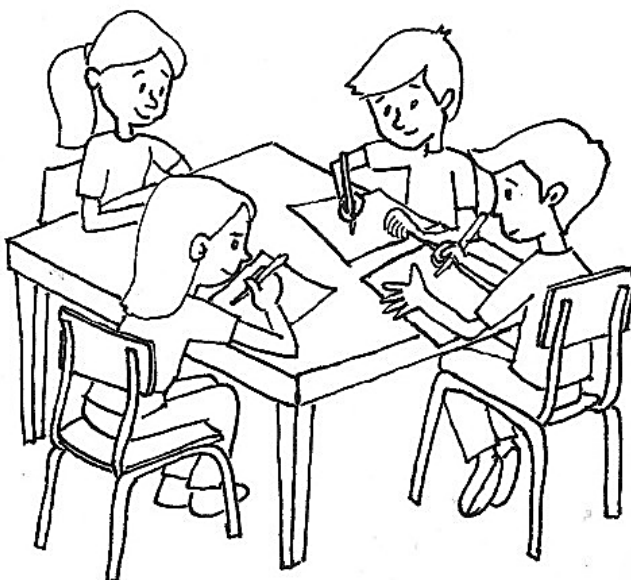
¿Qué estarán haciendo los personajes?

¿Cuándo lo hacen o en qué momento lo están haciendo?

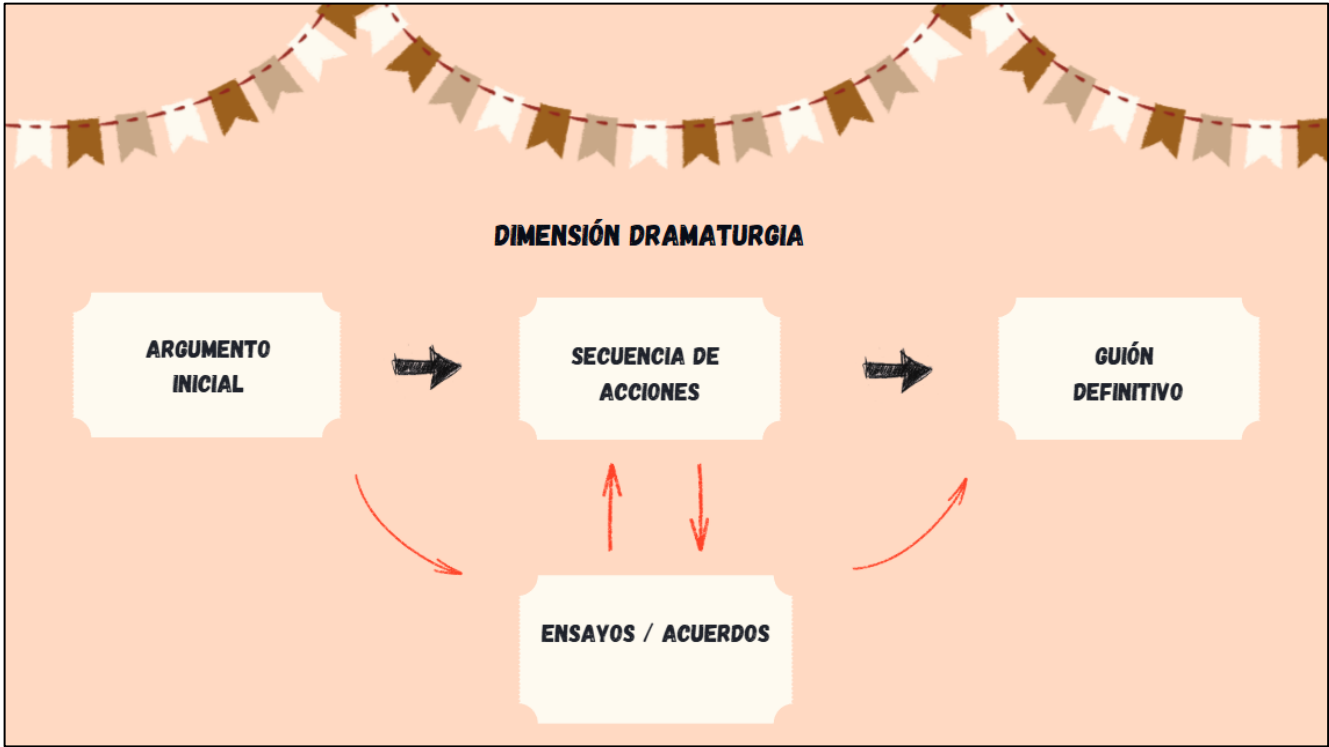
¿En qué lugar se encuentran los personajes?

¿Cuál es el problema de nuestro personaje?

¡MANOS A LA OBRA! ESCRIBIR LA HISTORIA



Observa y lee con tu grupo de trabajo creativo las siguientes etapas de escritura que tiene una obra del Teatro Tradicional de Títeres.



Luego, revisen en grupo los contenidos de cada etapa e identifiquen las formas de escritura. Presenten ideas y conversen entre la posible temática de la que va a tratar su obra, los personajes y acciones que van a representar a través de títeres.



El siguiente cuadro les presenta, a modo de ejemplo, el inicio de una historia en cada etapa.



A continuación, “Manos a la obra”, comiencen a escribir en el block creativo de titiriteras y titiriteros. Deben hacerlo en cada etapa de la estructura para transformarse en cultores del Teatro Tradicional de Títeres.

Importante: en esta etapa participan junto al Equipo Dramaturgia, los intérpretes del Equipo Escénico.

BLOCK CREATIVO
ARGUMENTO INICIAL

A continuación, según el argumento inicial de la obra escrito en la sesión anterior, deben enumerar las acciones que están en la historia, en número correlativo.

BLOCK CREATIVO
SECUENCIA DE ACCIONES

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

En esta etapa de Guion Definitivo deben escribir los diálogos como escenas de una obra de teatro.
Los diálogos son entre los personajes de cada acción, y/o también, pueden considerar dialogar con el público.

Importante: una escena puede considerar una o más acciones.

BLOCK CREATIVO
GUION DEFINITIVO

Escena:.....

Personaje 1:.....

Personaje 2:.....

Personaje :

Personaje :

Personaje :

Personaje :

Personaje :

Personaje :

Recuerden, en el Guion Definitivo deben escribir los diálogos como escenas de una obra de teatro.
Los diálogos son entre los personajes de cada acción, y/o también, pueden considerar dialogar con el público.

Importante: una escena puede considerar una o más acciones.

BLOCK CREATIVO
GUION DEFINITIVO

Escena:.....

Personaje 1:.....

Personaje 2:.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

BLOCK CREATIVO
GUION DEFINITIVO

Escena:.....

Personaje 1:.....

Personaje 2:.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

Personaje :.....

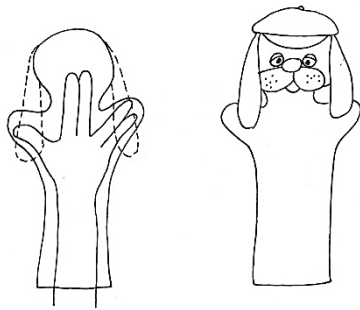
Guía de aprendizaje N°2a

Dimensión Artesanal

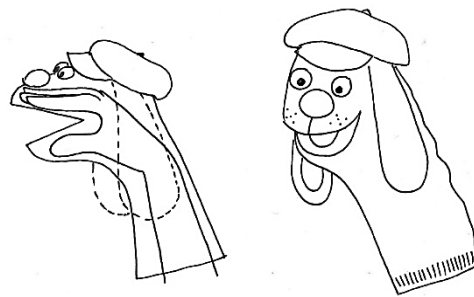
Manos a la obra te permitirá convertirte en titiritera o titiritero a través de la fabricación artesanal de títeres por medio de un trabajo con tu curso, donde el talento de cada uno cuenta.

Para tu inspiración inicial usaremos al Perrito Lenteja como ejemplo para dos de las técnicas de títeres de guantes exhibidas en la presentación, porque son las que más utiliza nuestro cultor Juan Carlos Olmos desde que era un niño como ustedes:

Técnica Guiñol o Guignol



Técnica Bocones o Muppets.



La Dimensión Artesanal del Teatro Tradicional de Títeres consiste en la fabricación de los muñecos y de la escenografía del teatrillo.

Tiene estas etapas:

1. Obtención y preparación de los materiales:

pueden ser materiales reciclados, como retazos de ropa de segunda mano con colores similares al Perro Lenteja.

Calcetines o accesorios de juguetes deteriorados, piel de peluche u ojos locos antiguos, también te sirven botones de todos los estilos.

Cartón de cuadernos viejos, cajas de zapatos vacías, rollos de papel higiénico o el cartón gris de un block de dibujo usado.

Además, necesitarás un **“Set de Costura Manos a la obra”** que te harán entrega las investigadoras (Tijeras, cintas dobles faz, lápices, silicona fría, aguja)

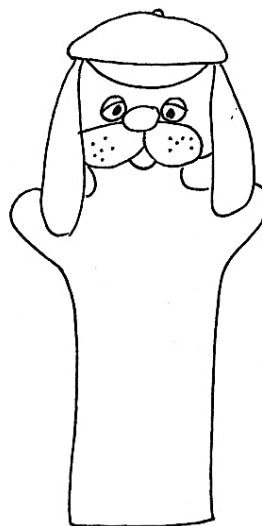
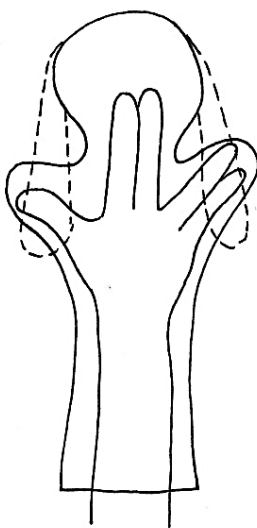


2. **Modelado y formas básicas:** debes seguir atentamente las instrucciones para dar forma a ambas técnicas de títeres, tanto a los moldes para las telas como los cartones.
3. **Armado y tratamientos finales:** debes unir los moldes con costuras, hilvanado a mano las partes del muñeco, el vestuario y accesorios; caracterizar al muñeco dando forma al rostro con pegamento o más costuras. Posteriormente, se consideran acciones de relleno, remache y decoración con lápices del rostro y el cuerpo con los accesorios pegados o cosidos. Al final, se procede a vestir el muñeco para la caracterización final.

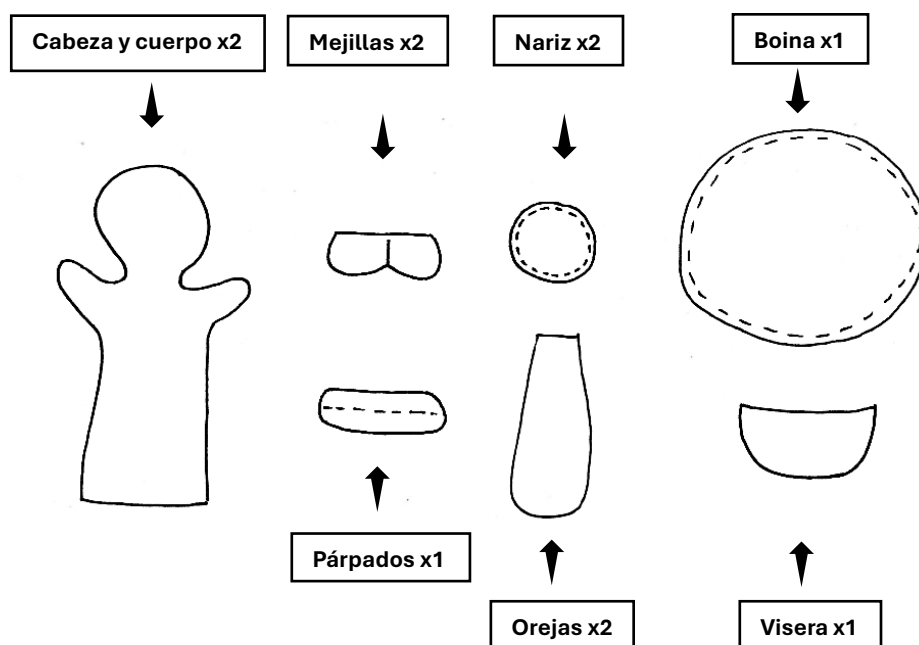
¡MANOS A LA OBRA! CONFECCIÓN DE TÍTERES



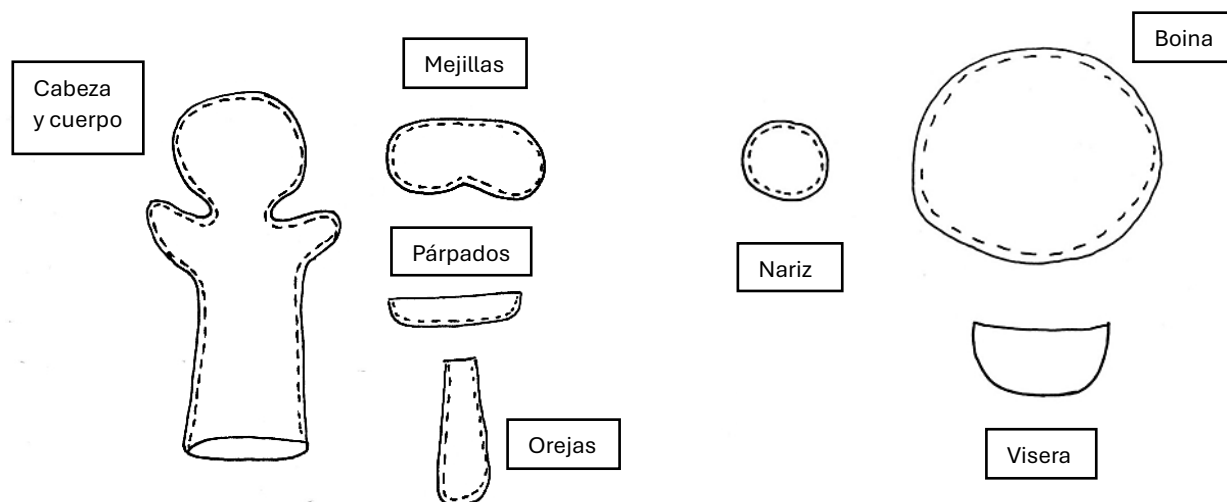
A continuación, se muestra la posición de las manos y el procedimiento para armar el títere del Perro Lenteja mediante la **Técnica Guiñol o Guignol**.



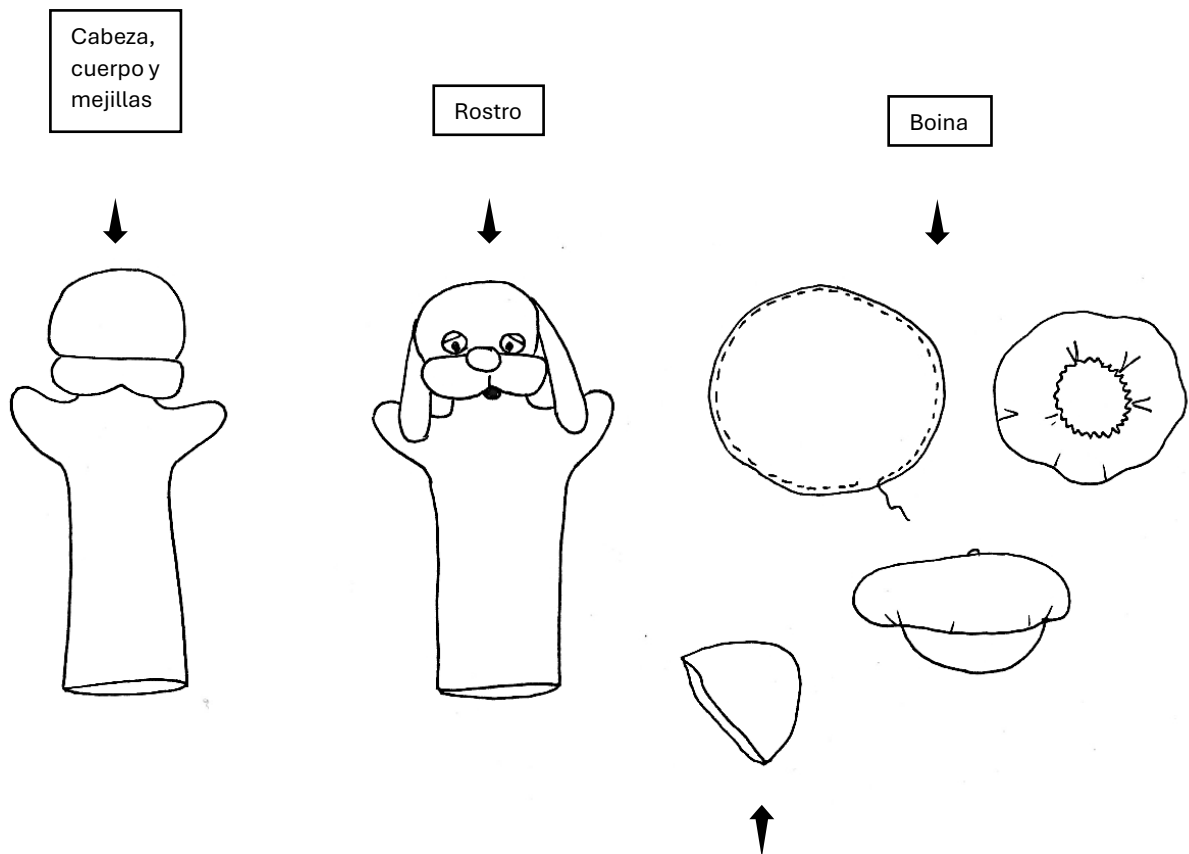
1. Debes marcar los moldes en las telas y solo la visera de cartón, según las indicaciones de cada dibujo.



2. Coser todas las partes x2 en los bordes y voltear para ocultar costuras.
3. El molde de los párpados se dobla por la mitad y se cosen los bordes.
4. La nariz se rellena con telas, espuma o retazos de ropa vieja antes de estirar el hilo y remachar la costura, obteniendo un círculo de tela relleno como nariz.
5. En las mejillas dejar espacio para relleno con telas, espuma o ropa vieja antes de remachar la costura.
6. El cartón de la boina se debe forrar con tela o la punta de un calcetín usando pegamento.

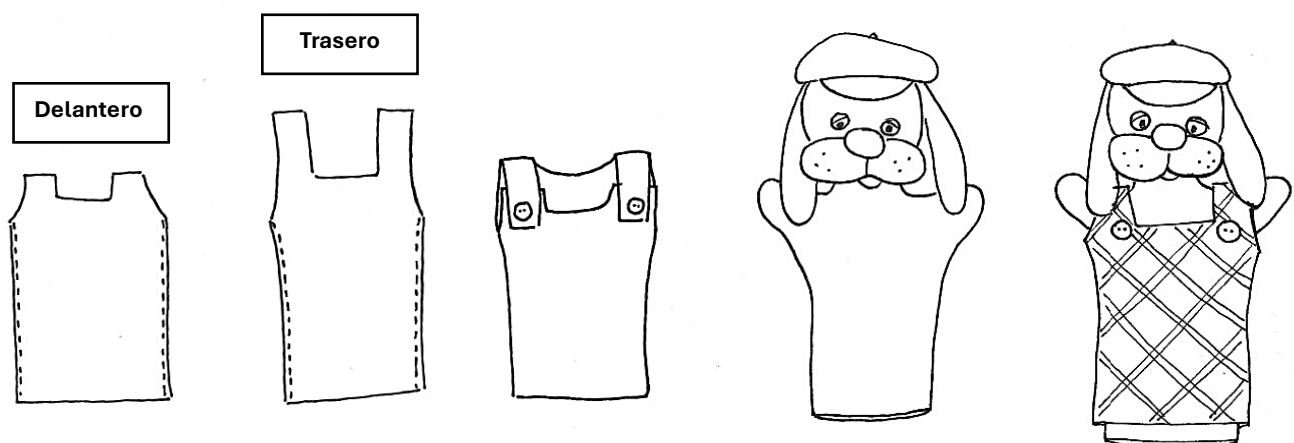


7. Luego, pegar las partes de la cara del Perro Lenteja. Coser los bordes de las mejillas, con una puntada grande se pasa el hilo negro por la mitad y se aprieta un poco, antes de coser la nariz directamente al rostro.
8. Pegar los ojos y coser los párpados encima.
9. Cortar un trozo de tela negra para la lengua y pegar bajo las mejillas.
10. Coser las orejas a cada costado de la cabeza.
11. Hilvanar el borde de la tela para la boina y estirar el hilo para achicar los bordes, remachar la costura y pegar sobre la visera borrada con tela. Luego, se pega o cose sobre la cabeza.



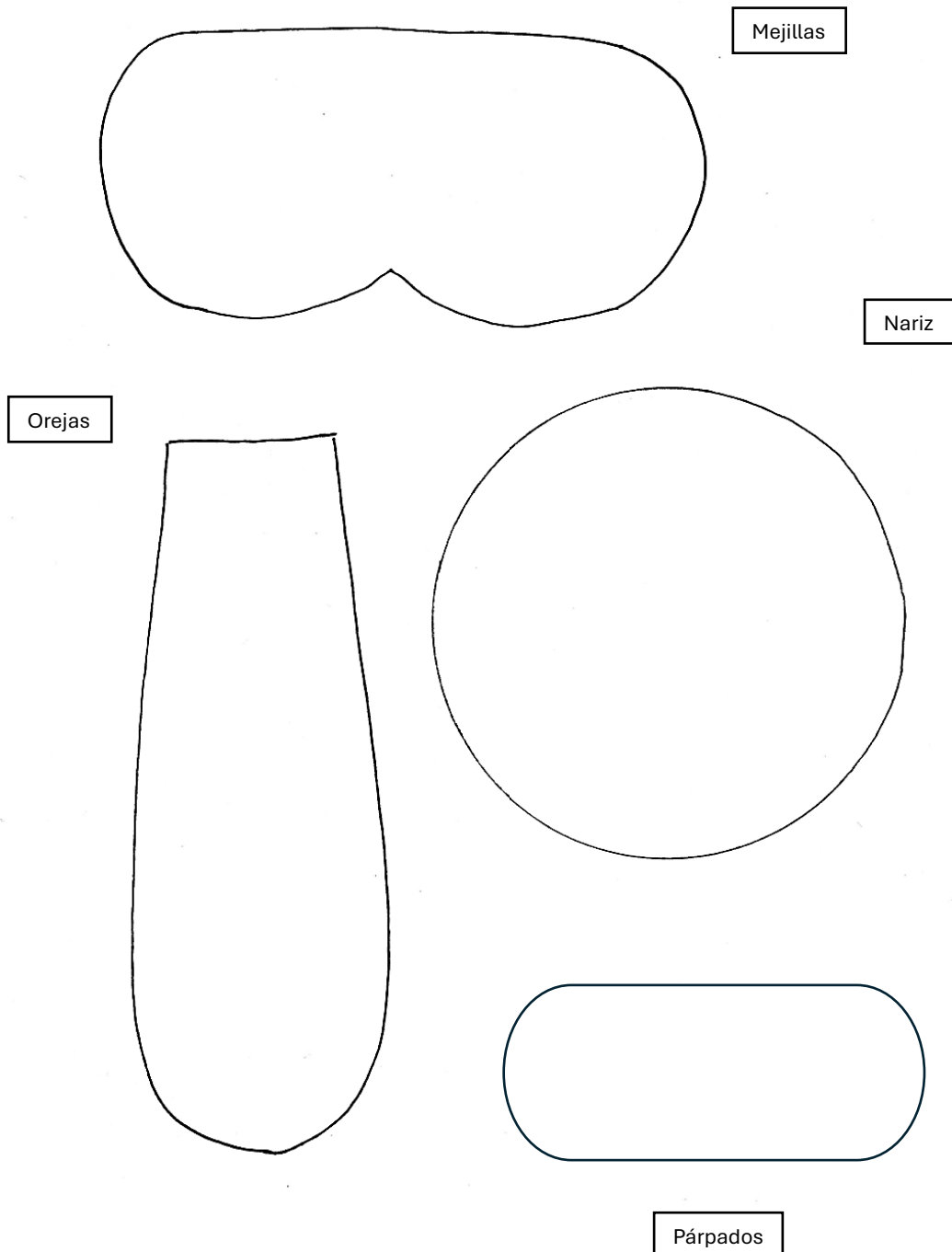
Cortar punta de calcetín para forrar cartón de la visera.

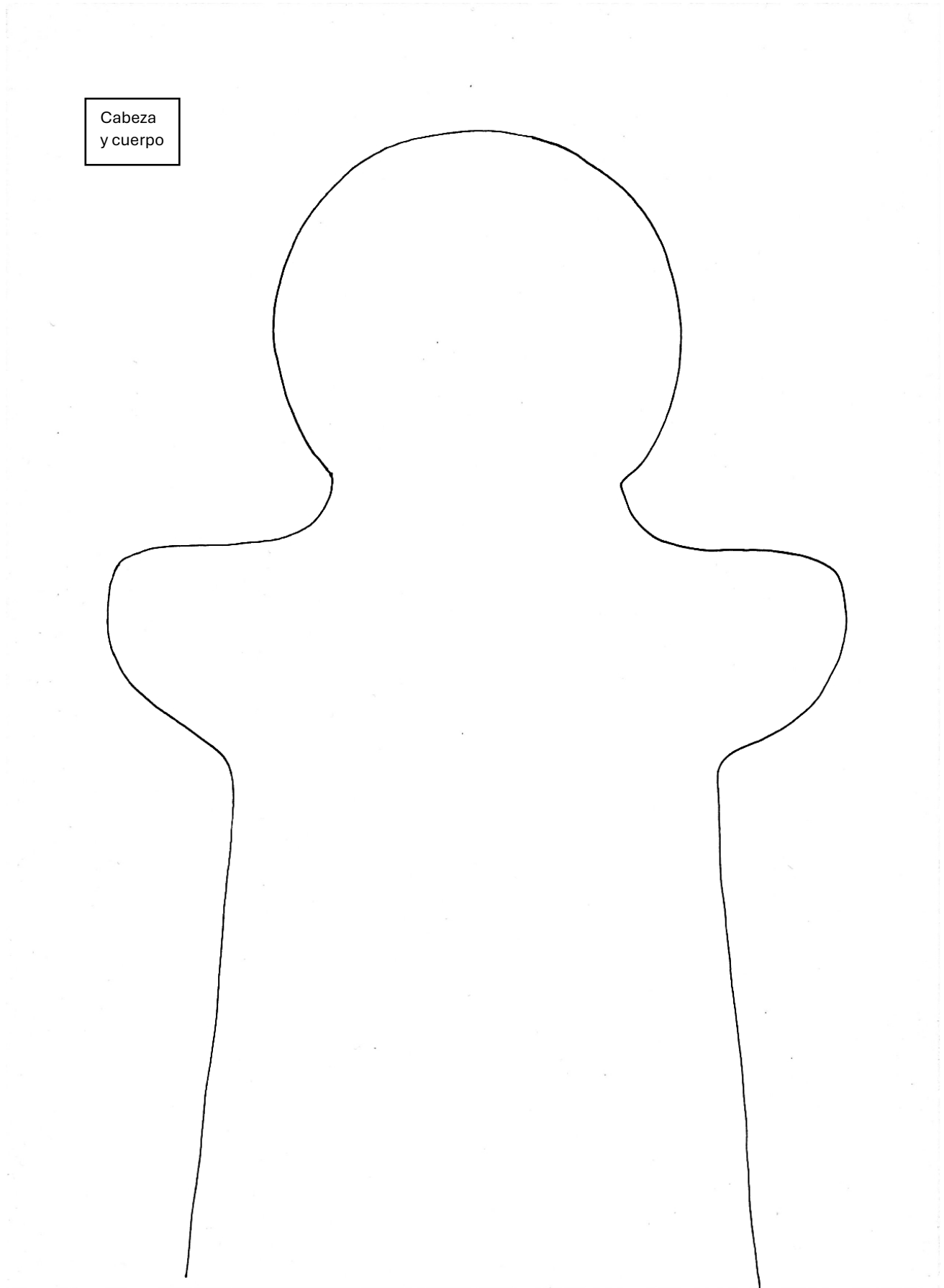
12. Para el vestuario del títere, primero debes copiar cada molde sobre la tela, recortar cada uno y aplicar la costura en los bordes laterales como muestran las instrucciones. Luego, voltear para ocultar las costuras y pegar los botones en cada tirante.

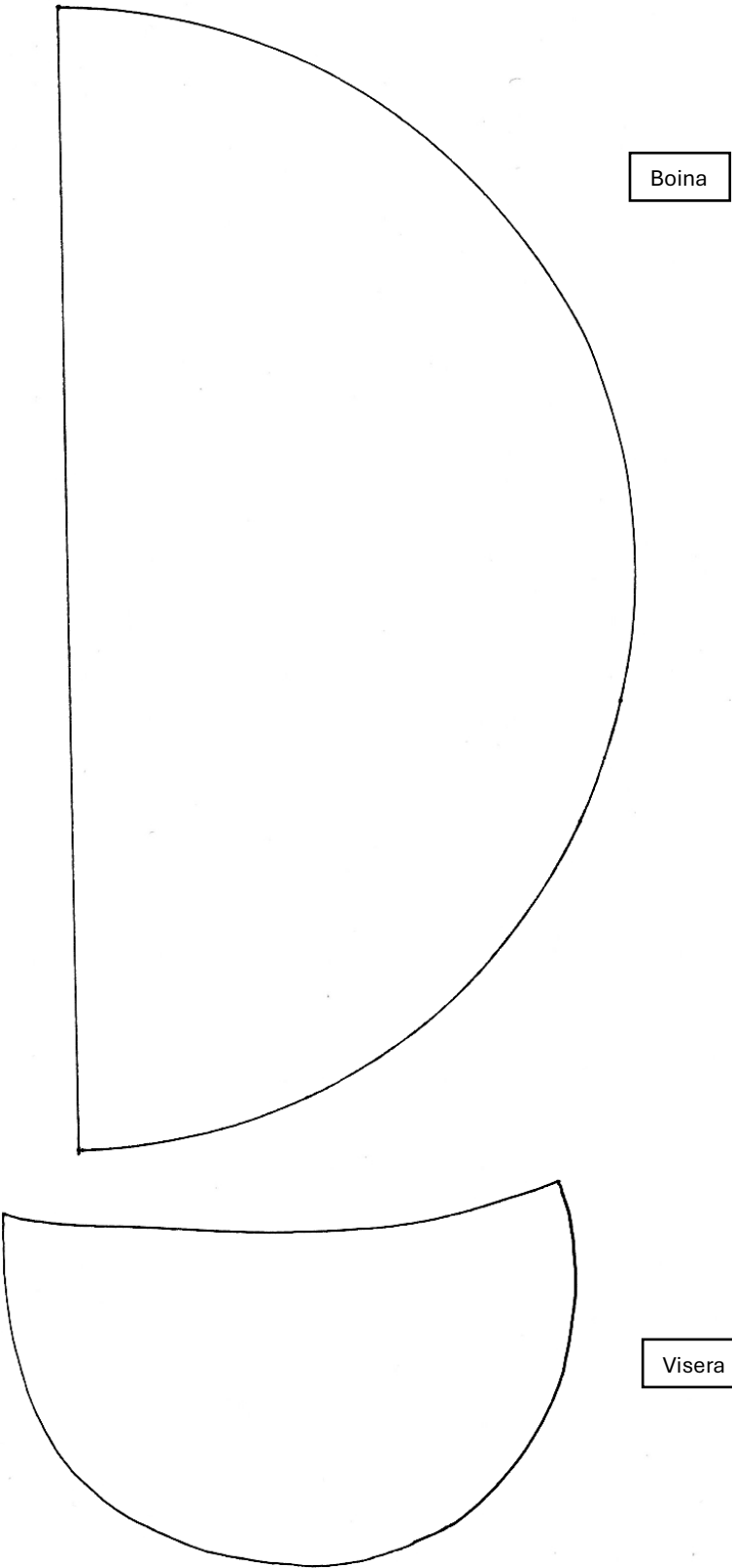


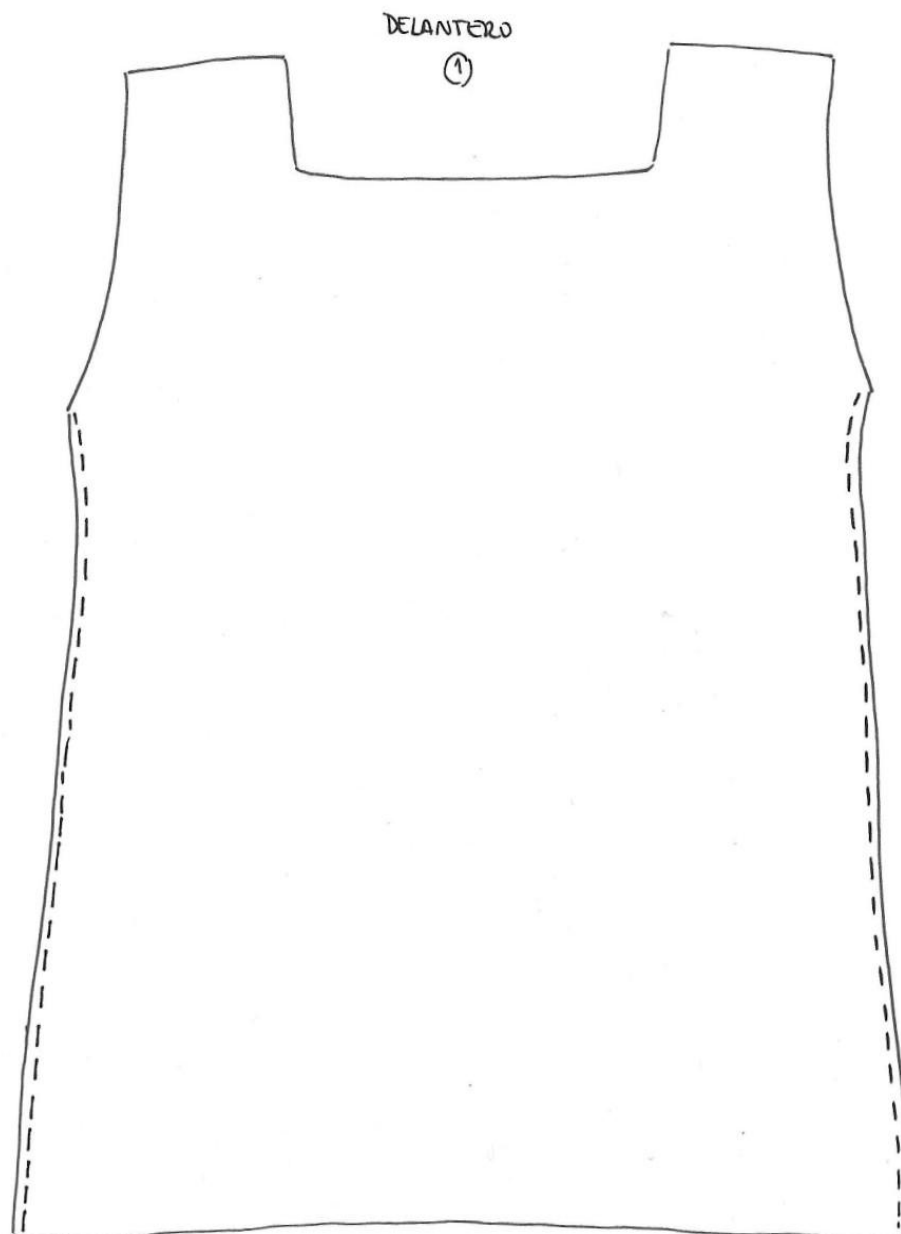
Moldes para títere de guante con técnica Guiñol o Guignol.

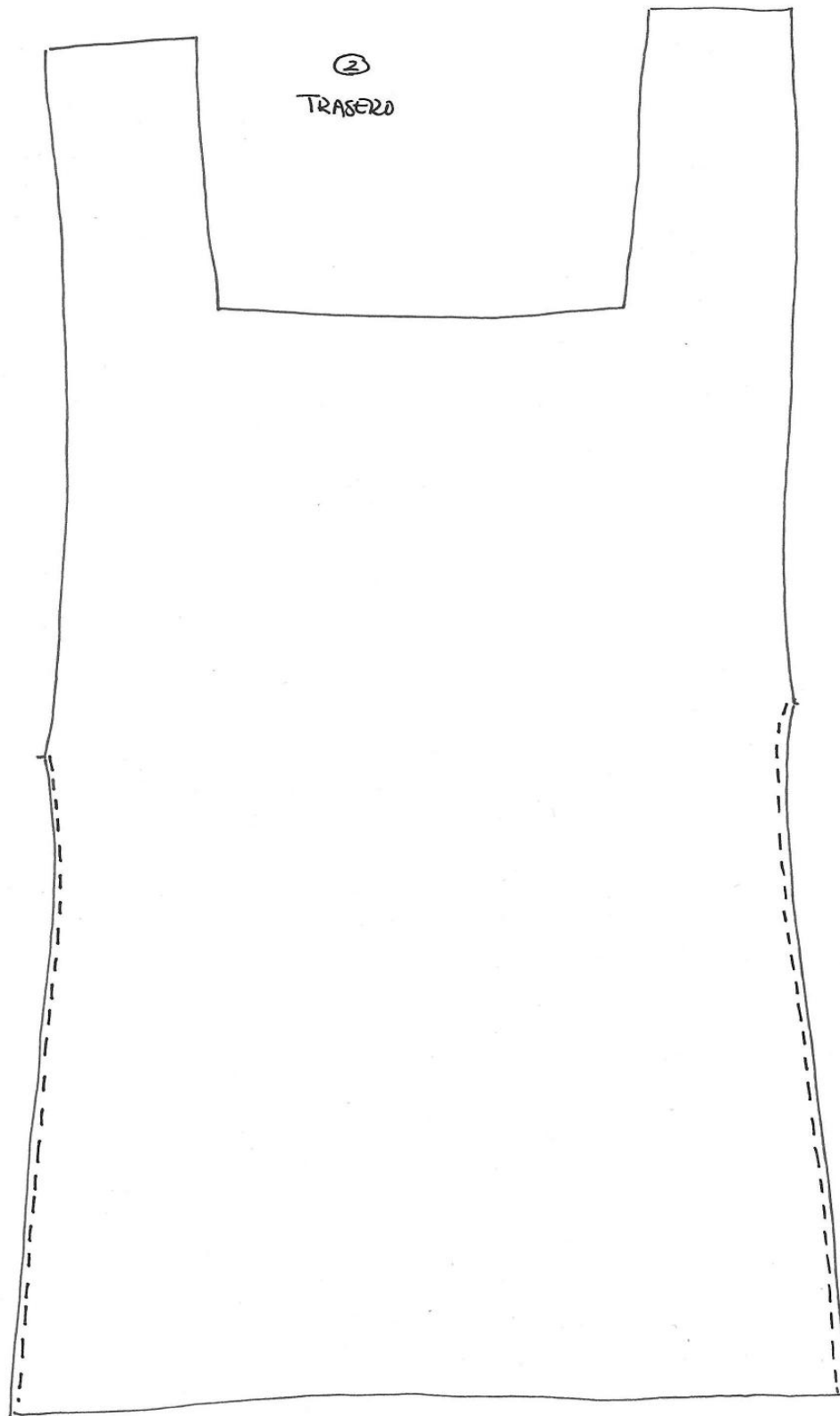
1. Primero, debes recortar cada molde en papel y ponerlo sobre la tela para marcar con el lápiz.
2. Segundo, debes cortar la tela de cada molde según la cantidad indicada en las instrucciones de la guía.
3. Para el molde de la visera, la tela debe estar doblada y marcar en el borde doblado el semicírculo, para que una vez recortado al abrir la tela se transforme en un círculo.





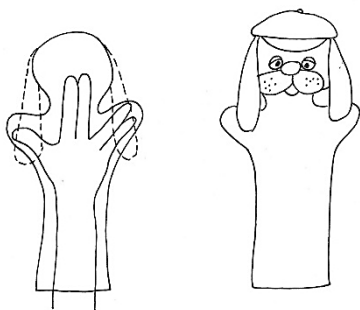




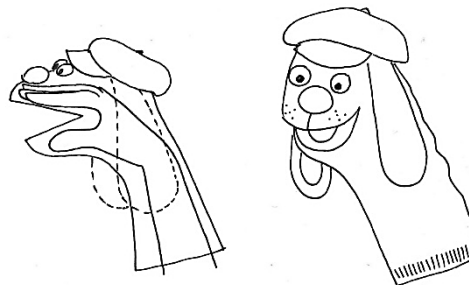


Para tu inspiración inicial usaremos al Perrito Lenteja como ejemplo de dos de las técnicas de títeres de guante exhibidas en la presentación, porque son las que más utiliza nuestro cultor Juan Carlos Olmos desde que era un niño como ustedes:

Técnica Guiñol o Guignol



Técnica Bocones o Muppets.



La Dimensión Artesanal del Teatro Tradicional de Títeres consiste en la fabricación de los muñecos y de la escenografía del teatrillo.

Tiene estas etapas:

- 1. Obtención y preparación de los materiales:** pueden ser materiales reciclados, como retazos de ropa de segunda mano con colores similares al Perro Lenteja.

Calcetines o accesorios de juguetes deteriorados, piel de peluche u ojos locos antiguos, también te sirven botones de todos los estilos.

Cartón de cuadernos viejos, cajas de zapatos vacías, rollos de papel higiénico o el cartón gris de un block de dibujo usado.

Además, necesitarás un **“Set de Costura Manos a la Obra”** que te harán entrega las investigadoras (Tijeras, cintas dobles faz, lápices, silicona fría, aguja, etc.)

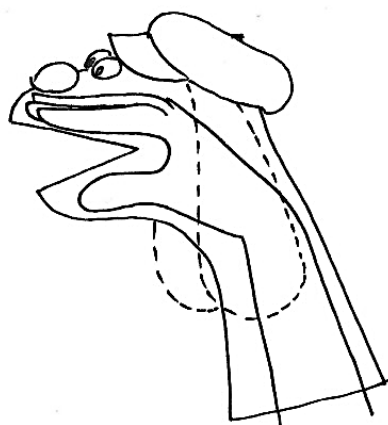


2. **Modelado y formas básicas:** debes seguir atentamente las instrucciones para dar forma a ambas técnicas de títeres, tanto a los moldes para las telas como a los cartones.
3. **Armado y tratamientos finales:** debes unir los moldes con costuras, hilvanado a mano las partes del muñeco, el vestuario y accesorios; caracterizar al muñeco dando forma al rostro con pegamento o más costuras. Posteriormente, se consideran acciones de relleno, remache y decoración con lápices del rostro y el cuerpo con los accesorios pegados o cosidos. Al final, se procede a vestir el muñeco para la caracterización final.

¡MANOS A LA OBRA! CONFECCIÓN DE TÍTERES

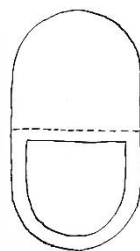
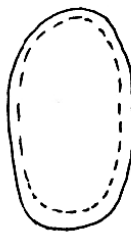
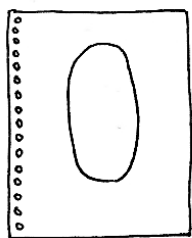


A continuación, se muestra la posición de las manos y el procedimiento para armar el títere del Perro Lenteja mediante la **Técnica Bocón o Muppet**.



Procedimiento de títere de guante Bocón o Muppet

1. Primero, debes marcar y cortar un óvalo para el molde de la boca en un cartón, que puede ser de una tapa vieja de cuaderno o de una caja de zapato.
2. Cortar un trozo de tela un poco más grande que el ovalo de cartón. Pegar y doblar bordes hacia atrás para que quede forrada la parte hacia delante.
3. En la parte forrada pegar una lengua rosa o roja en la zona inferior de la boca.



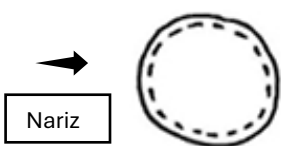
Boca y lengua

4. Luego, en una manga de calcetín o manga de chaleca vieja cosida y tirar al final, dejando solo una abertura para la mano, debes pegar la boca a una altura adecuada considerando espacio del rostro, que te alcance para la nariz, los ojos y la gorra.

Estirar el calcetín y pegar la boca de cartón forrada. Recuerda revisar que la parte de la lengua rosa o roja se ubique hacia delante en la parte inferior de la boca.



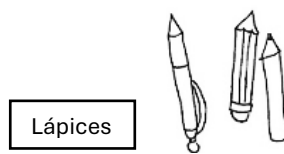
5. Luego, debes coser el borde de la nariz, para rellenarla con telas, espuma o retazos de ropa vieja antes de estirar el hilo y remachar la costura, obteniendo un círculo de tela relleno como nariz.
6. Coser la nariz en la zona superior de la boca. Para dar forma al rostro del personaje que estás creado, aprovecha de pegar inmediatamente los ojos arriba de la boca y dibujar facciones del rostro como lunares o bigotes.



Nariz



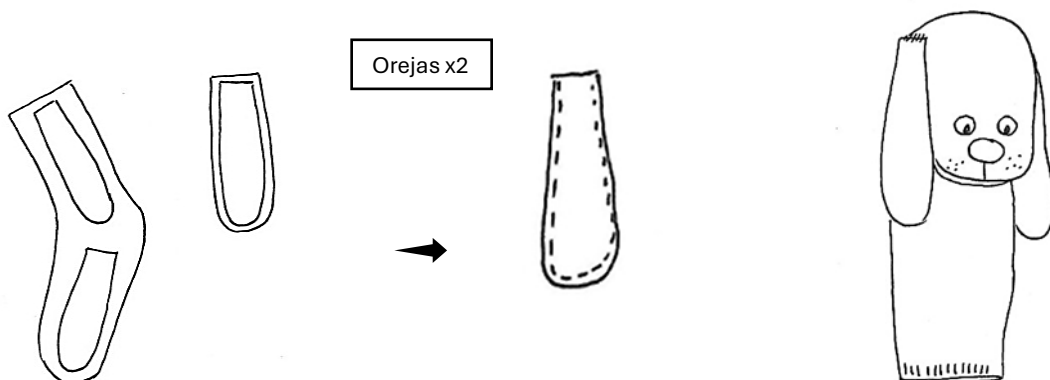
Ojos



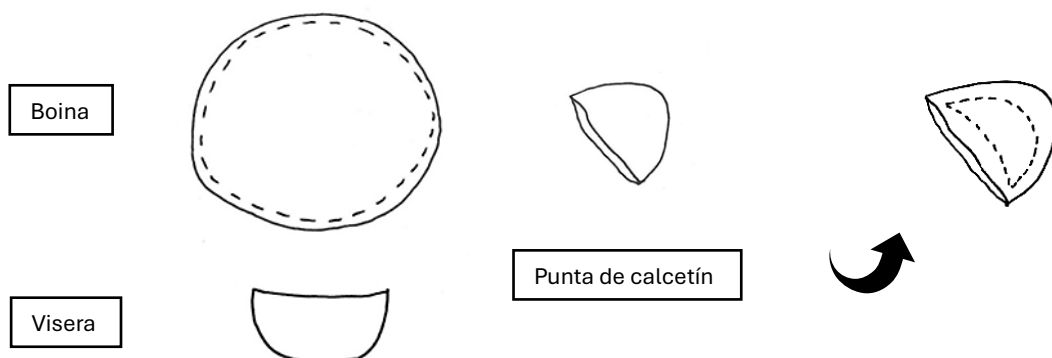
Lápices



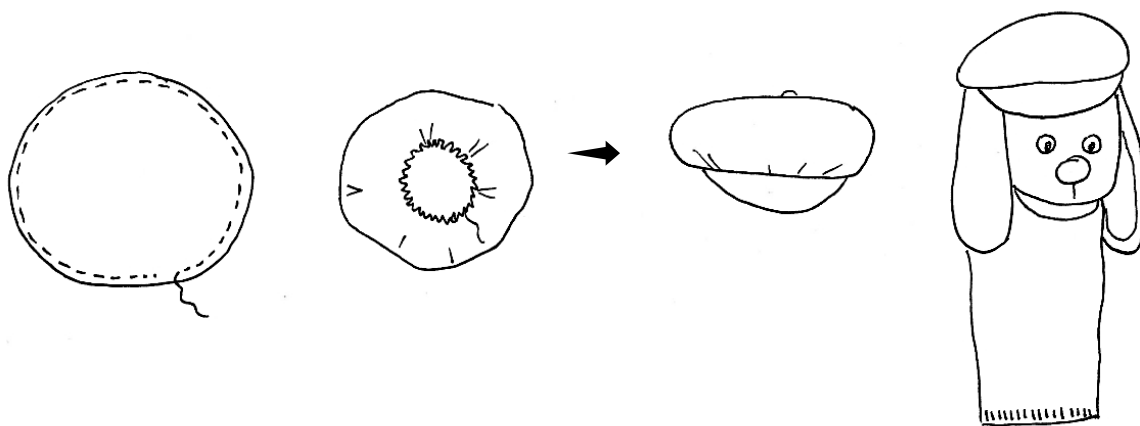
7. Para la confección de las orejas debes cortar 4 moldes simples para 2 orejas (o sí la tela es doble como la de un calcetín puedes cortar solo 2 moldes dobles).
8. Debes hilvanar los bordes, dejando una apertura en la parte superior y luego voltear para ocultar las costuras.



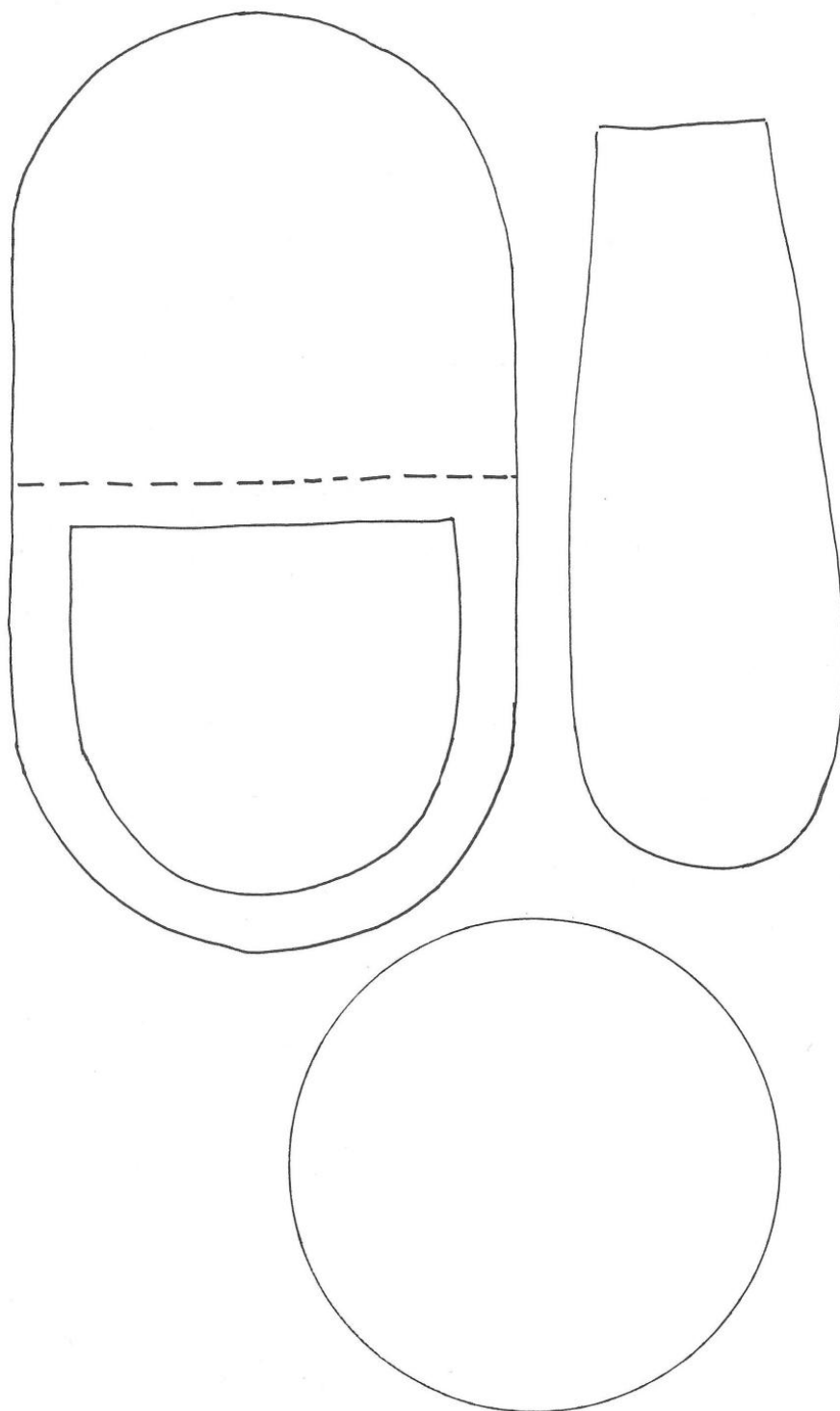
9. Después puedes rellenar con espuma o telas de ropa vieja, antes de coser directamente a la cabeza del títere.
10. Luego, para hacer la boina primero debes forrar el cartón de la boina con tela o la punta de un calcetín.



11. Después, hilvanar el borde de la tela y estirar el hilo para achicar los bordes, remachar la costura y pegar sobre la visera borrada. Se pega o cose directamente a la cabeza, cubriendo las costuras de las orejas.



a) Moldes para boca, orejas y nariz de títere de guante con Técnica Bocón o Muppets.



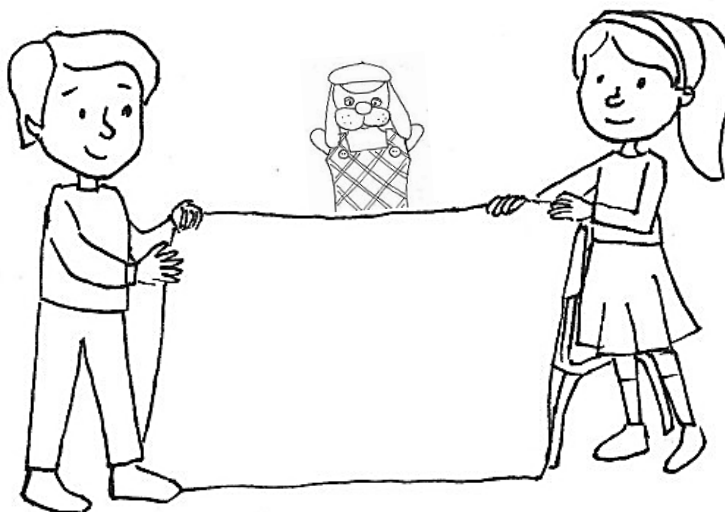
Guía de aprendizaje N°3

Dimensión Escénica

Manos a la obra permitirá convertirte en titiritera o titiritero a través de la puesta en escena de una obra de teatro tradicional de títeres, en la cual, deberán realizar el montaje de la escenografía y la actuación con los títeres, donde el talento de cada uno cuenta.

La **Dimensión Escénica** está vinculada directamente con las otras dos dimensiones, así que antes de la puesta en escena final donde su grupo será el protagonista, deberán participar en los grupos de trabajo con el resto del curso.

¡MANOS A LA OBRA! PUESTA EN ESCENA



Tramoyas de escenografía

Para la **Dimensión Escénica** primero necesitaremos **tramoyas** encargados de la decoración de la escenografía, montajes y cambio de escena de la obra, música y luces de ser necesario. Por lo tanto, en las primeras sesiones deberán trabajar con los equipos de la Dimensión Artesanal para ir armando la decoración acorde a la obra.

Preparación de los materiales para la decoración:

Pueden ser materiales reciclados, una tela grande y retazos de ropa de segunda mano con colores similares al Perro Lenteja.

Calcetines o accesorios de juguetes deteriorados, piel de peluche, botones de todos los estilos, tapas de botellas.

Papel de periódico, cartón de cuadernos viejos, cajas de zapatos vacías, rollos de papel higiénico o el cartón gris de un block de dibujo usado.

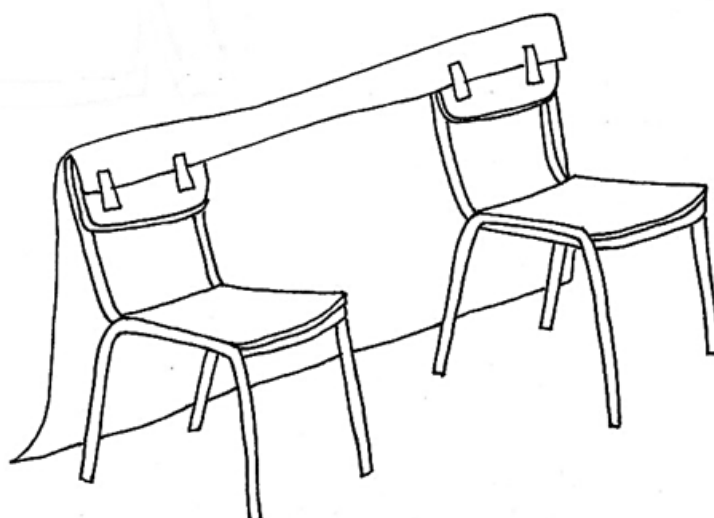
Además, necesitarás un **“Set de Costura Manos a la Obra”** que te harán entrega las investigadoras (Tijeras, cintas dobles faz, lápices, silicona fría, aguja, etc.)



Si bien, el escenario para la obra de Teatro Tradicional de Títeres se va a armar en los ensayos finales, cuando se desarrollan las pruebas del montaje técnico. Debemos ir considerando el tipo de material a emplear. La forma de las escenografías variará de acuerdo con los recursos con que se cuente.

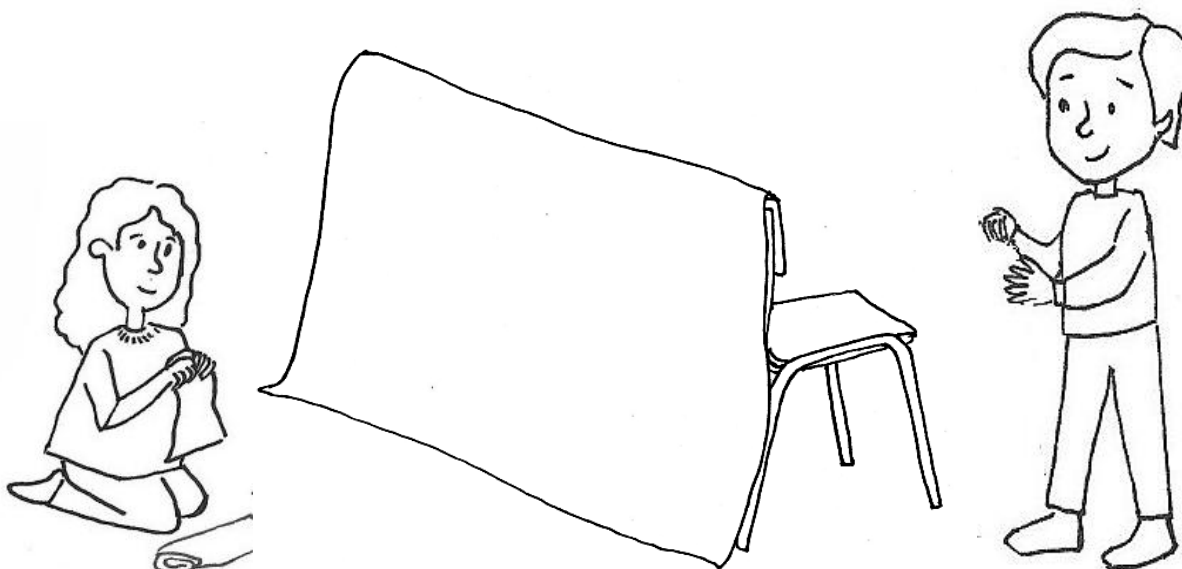
Deben contemplar cómo realizarán su armado. Se sugiere que la forma más simple y práctica para armar una escenografía de Teatro Tradicional de Títeres en una biblioteca escolar, es utilizar sillas de colegio y una tela grande o cartón delgado.

Se puede regular la altura con la cantidad de sillas, para que los actores puedan estar de pie y queden ocultos en la escena.



El color de la tela o cartón delgado debe ser neutral, para no opacar las caracterizaciones de los títeres. Su decoración debe ser poco llamativa y liviana para poder moverse de manera fácil. El material que se utilice para la construcción de la escenografía siempre será de una textura y consistencia tal, que impida los actores se trasluzcan.

Por ejemplo: si la historia se desarrolla en una plaza, basta que puedan decorar con un árbol y una banca. Además, los elementos pueden tener volumen.



La escenografía debe cubrir el espacio escénico que requiere la obra, es decir, el espacio para que puedan entrar y salir los actores y los tramoyas tras la escena sin ser vistos mientras mueven los elementos utilizados en la obra. Por esto, es importante considerar el tamaño de todos aquellos elementos complementarios en la obra, que sean sostenibles con las manos mientras se interpretan los títeres.

De ser necesario, los tramoyas deben apoyar en la música o hacer sonidos con su propio cuerpo, lo que requiere de planificación previa, sin dejar de considerar las posibilidades de improvisación espontánea. Por esto, es importante que algunos integrantes del equipo de tramoyas trabajen de forma conjunta con el equipo de la Dimensión Dramaturgia para que conozcan la historia que se está escribiendo y puedan dar su opinión.

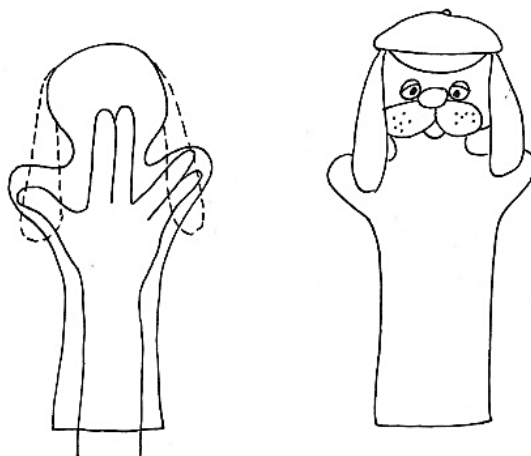
No es necesario tener iluminación para la puesta en escena con títeres de guante.

Preparación corporal

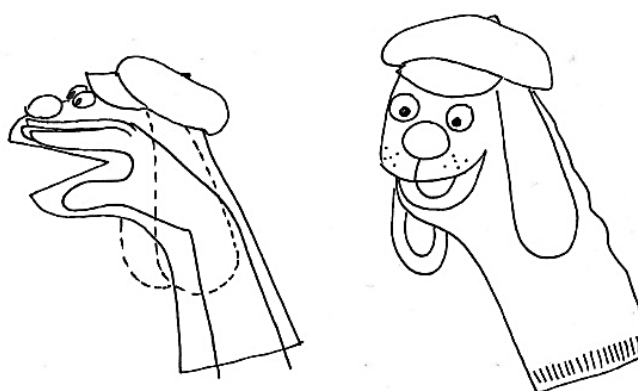
En la **Dimensión Escénica** necesitaremos **actores** que manipulen los títeres de guante con sus manos y den vida a los personajes con sus voces. También, **guanteros** que apoyen a las titiriteras y los titiriteros, los guanteros son quienes disponen los títeres abajo del escenario, en los cambios de una acción a otra, así los actores pueden sacar y colocar los títeres rápidamente de las manos. Por lo tanto, en las primeras sesiones deberán trabajar con los equipos de la Dimensión Dramaturgia, en el proceso creativo de la obra y de los personajes, así van conociendo la historia e ir ensayando la actuación.

Para enseñarte la interpretación y manipulación de los títeres usaremos al Perrito Lenteja como ejemplo para las dos técnicas de títeres de guante exhibidas en la presentación, porque son las que más utiliza nuestro cultor Juan Carlos Olmos desde que era un niño como ustedes:

Posición de manos para la Técnica Guiñol o Guignol



Posición de manos para la Técnica Bocones o Muppets.

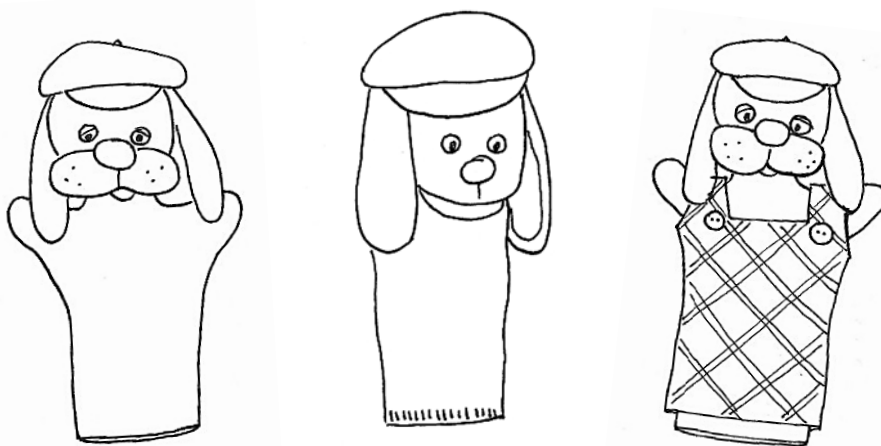


El trabajo que deben hacer será una producción grupal (trabajando con los grupos de la Dimensión Dramaturgia) y deben ir participando de la escritura de secuencias de la obra y de los posibles cambios con respecto al argumento inicial; todo esto para estar familiarizados con la obra a recrear y vayan considerando la historia de manera espacial, temporal y rítmica.

- El espacio consiste en cómo se ubican los títeres con relación a otros títeres; y la escenografía: lejos o cerca, arriba o abajo.
- El tiempo de la historia, se refiere a si será sobre el pasado, en el presente o en el futuro.
- El ritmo del relato lo va a dar la velocidad de las acciones o los diálogos, pueden ser rápidos o lentos.

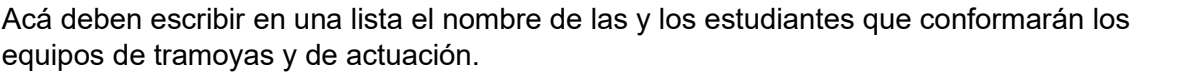
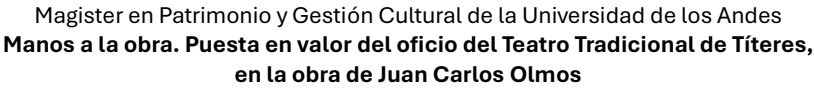
Para dar vida al títere cada **actor** deberá considerar su expresión corporal:

- El movimiento de las manos, su ubicación (lejos o cerca, arriba o abajo) y orientación (de costado, atrás o adelante) en el espacio del escenario;
- la técnica de los títeres (objetos) con sus acciones, las entradas y salidas de escena, el desplazamiento por el escenario y hacia donde dirigen la mirada los títeres.
- el ritmo en que las hacen (rápido o lento), las voces que usarán en las entonaciones y si los títeres dialogarán con el público o no, por ejemplo: a través de preguntas.
- Los ensayos generales empiezan cuando el guion dramático se encuentra en su versión definitiva, resultado de los ensayos iniciales y últimas variaciones en los diálogos.



Ejemplos:

- a) Ejercicios de precalentamiento del cuerpo, como andar en círculos en distintas velocidades, o caminar como si fuesen algún animal: por ejemplo: todos caminan como gatos.
- b) Reconocen la importancia de las manos y los brazos como partes del cuerpo que darán vida a los títeres.
- c) Ejercicios vocales, como respiración profunda inspirando y exhalando de pie o sentados, experimentando con sus voces en cada posición, cambiando tonos, volumen o ritmos.
- d) Leer el guion definitivo en voz alta entre todos, después ir formando grupos según los diálogos por escena donde cada integrante tendrá una copia del libreto.
- e) Con el elenco definido cada actor deberá hacer un estudio del personaje y elección de las voces.
- f) Establecer en caso de ser necesario, en qué momento el guantero que apoyará la acción y decidir cambios de escenas y personajes.

[illegible]

Acá pueden ir escribiendo los acuerdos de trabajo para el montaje final entre los equipos de tramoyas y actores, así como los acuerdos entre cada equipo.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.